

Rats in Lala Land

Technical Rider & Stage Plot

Zu aller erst ein großes Danke für Ihr Interesse an einer Show von **Rats in Lala Land**. Im Anschluss finden Sie eine Liste mit den notwendigen technischen Voraussetzungen. Die formale Sprache und die Kriterien im Technical Rider sollen Sie nicht abschrecken, im Gegenteil, wir möchten Ihnen mit unserer Liste eine optimale Vorbereitung auf unseren Auftritt ermöglichen.

Wenn es Schwierigkeiten gibt unsere Anforderungen zu erfüllen oder sie Fragen dazu haben, kontaktieren Sie bitte rechtzeitig unseren technischen Ansprechpartner Felix Düreger. Tel: +43-650-2218033. Gemeinsam finden wir sicher eine Lösung!

Band Members

Vocals: Isabel Loitfelder
Lead Guitar: Gash Penn
Guitar: Michael Bunk
Bass: Felix Düreger
Drums: Dominik Gumpenberger

Stage Setup

1 Drum Set
1 Bass Guitar
2 Electric Guitars
1 Vocals

PA-System & Monitore

Die **PA** sollte ein der Veranstaltungsfläche angepasstes, getrenntes System aus Hi/Mid und Sub sein. Es sollen **mindestens 2** (besser 4) **Monitore** auf der Bühne vorhanden sein. 2 verschiedene Monitor-Mixe. Bei Eintreffen der Band sollte das Beschallungssystem aufgebaut, eingemessen und getestet sein.

Bühne

Bei Eintreffen von *Rats in Lala Land* muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt zu sein.

Personal

Wir benötigen eine*n gewissenhafte*n und kompetente*n **Tontechniker*in**, welche*r mit der Anlage sowie der Peripherie vertraut ist und die Band vom Get-In bis zum Ende der Veranstaltung technisch betreut.

Wir verfügen über keine eigene Lichttechnik und über keine*n eigene*n Lichttechniker*in, wir sind auch hier stark von Technik und Personal vor Ort abhängig.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit – **vielen Dank für Ihre Unterstützung!**

■ = Minimalanforderung an Veranstalter

Vocals

- 1 x Shure Beta 58A Mikrofon
- 1 x Mikrofonständer mit Trittschall dämpfendem Guss-Rundsockel

Guitar 1

- 1 x Steckdose in der Nähe des Verstärkers (230V)
- 1 x Steckdose in der Nähe des rechten Bühnenrandes für FX Pedal Board (230V)
- Top: Marshall JCM 800 Reissue Head
- Speakers: Marshall AX 1960 (4x 12" Speaker / 16 Ω)
- 5.8G Wireless Guitar Systems (Transmitter/Receiver)
- Abnahme des Verstärkers mittels Mikrophons (Sennheiser E 906 – wird mitgebracht). Alternativ mittels externer DI-Box (Fame Studio Attenuator PB 16Ω)
- 1 x Flyht Pro Riser I, 580 x 380 x 300 mm (Verwendung optional)
- 1 x Flyht Pro Riser II, 580 x 380 x 300 mm - schräge Ausführung (Verwendung optional)

Guitar 2

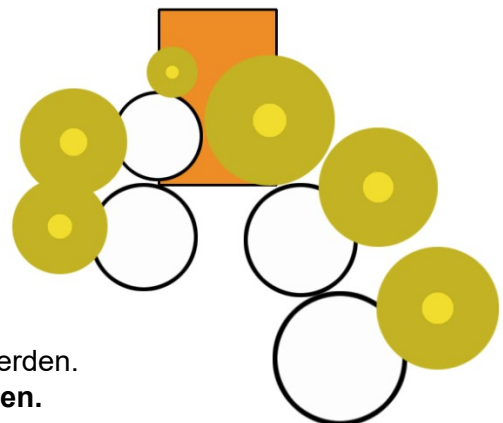
- 1 x Steckdose in der Nähe des Verstärkers (230V)
- 1 x Steckdose in der Nähe des rechten Bühnenrandes für Effekte (Tuner, etc.) (230V)
- Engl Screamer 50 Combo (1x 12" Celestion Vintage 30 Speaker)
- Abnahme des Verstärkers mittels Mikrophons erbeten.

Bass

- 1 x Steckdose in der Nähe des Verstärkers
- 1 x Steckdose in der Nähe des linken Bühnenrandes für FX-Pedal Board
- Verstärker: Markbass CMD 121 P (300/500W)
- Cabinet: Markbass 102 HF (8 Ω)
- DI-Box (MXR) am FX-Pedalboard vorhanden, alternativ Direktausgang am Verstärker.
- Zusätzlich mikrofoniertes 10er Cabinet siehe oben (Mikro AKG D112 inkl. Ständer kann mitgebracht werden, gerne wird auch vorhandenes vergleichbares Mikro plus Ständer verwendet).

Drums and Cymbals

- | | |
|--------------------------|-------------|
| • 1x Bass drum 20" x 20" | • 1x Hihat |
| • 1x Snare 14" x 6" | • 1x Ride |
| • 1x Rack tom 12 x 8" | • 2x Crash |
| • 1x Floor tom 14 x 12" | • 1x Splash |
| • 1x Floor tom 16" x 12" | • 1x China |



Das Drumkit kann von anderen Bands verwendet werden.

Becken und Snares sind davon ausgenommen.

Mikrofonierung muss der*die Techniker*in übernehmen.

Gesamt benötigen wir also an der PA – neben dem Schlagzeug – noch 4 Lines.

Stage Plot

