

Rats in Lala Land

Technical Rider & Stage Plot

Stand: 2026-06-18

Zuerst ein großes Danke für Euer Interesse an einer Show von **Rats in Lala Land**.

Im Anschluss findet ihr eine Liste mit den notwendigen technischen Voraussetzungen. Die formale Sprache und die Kriterien im Technical Rider sollten nicht abschrecken, im Gegenteil, wir möchten mit unserer Liste eine optimale Vorbereitung auf unseren Auftritt ermöglichen.

Wenn es Schwierigkeiten gibt, unsere Anforderungen zu erfüllen oder Ihr Fragen dazu habt, kontaktiert bitte rechtzeitig unseren technischen Ansprechpartner Felix Düregger.

Tel: +43-650-2218033. Gemeinsam finden wir sicher eine Lösung!

Band Members

Vocals: Sonja Jungreitmayr

Lead Guitar: Gash Penn

Guitar: Craig Evans

Bass: Felix Düregger

Drums: James King

Stage Setup

1 Drum Set

1 Bass Guitar

2 Electric Guitars

2 Vocals

PA-System & Monitore

OPTION 1 (Nichtzutreffendes streichen)

Die **PA** sollte ein der Veranstaltungsfläche angepasstes, getrenntes System aus Hi/Mid und Sub sein. Es sollten **mindestens 2** (besser 4) **Monitore** auf der Bühne vorhanden sein.. 2 verschiedene Monitor-Mixe. Außerdem benötigen wir einen neutralen Mix für unser In-Ear-Monitoring für 3-4 Bandmitglieder (4 XLRs). Bei Eintreffen der Band sollte das Beschallungssystem aufgebaut, eingemessen und getestet sein.

OPTION 2 (Nichtzutreffendes streichen)

Die PA-Anlage sollte ein separates System sein, das auf die Größe des Veranstaltungsortes abgestimmt ist und aus Hoch-/Mitteltönern und Subwoofern besteht. Mindestens zwei (vorzugsweise vier) Monitore sollten auf der Bühne stehen. Die Band bringt ihr eigenes X32 Rack-Mischpult (mit „Splitbox“) mit, das für das In-Ear-Monitoring von 3-4 Bandmitgliedern verwendet wird. Das Schlagzeug wird zusätzlich mit einem Yamaha EAD 50 Mikrofon nur für das In-Ear-Monitoring abgenommen. Das fünfte Bandmitglied (Gitarrist) sollte seinen eigenen Mix über die Monitorlautsprecher erhalten.

Bühne

Bei Eintreffen der Band *Rats in Lala Land* muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein.

Personal

Wir benötigen eine*n gewissenhafte*n und kompetente*n **Tontechniker***in, welche*r mit der Anlage sowie der Peripherie vertraut ist und die Band vom Get-In bis zum Ende der Veranstaltung technisch betreut.

Wir verfügen über keine eigene Lichttechnik und über keine*n eigene*n Lichttechniker*in, wir sind auch hier stark von Technik und Personal vor Ort abhängig.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit – **vielen Dank für Ihre Unterstützung!**

Vocals 1

- 1 x Shure Beta 58A oder Shure Super 55 (oder ggf. hauseigenes Mikro)
- Boss VE-20
- 1 x Mikrofonständer mit Trittschall dämpfendem Guss-Rundsockel

Vocals 2

- 1 x Shure Beta 57 & eigener Ständer (oder gerne hauseigenes Mikro und Ständer)

Guitar 1 (Lead Guitar)

- 1 x Steckdose in der Nähe des Verstärkers (230V)
- 1 x Steckdose in der Nähe des rechten Bühnenrandes für FX Pedal Board (230V)
- Top: Orange Gain Baby 100
- Speakers: Marshall AX 1960 (4x 12" Speaker / 16 Ω)
- 5.8G Wireless Guitar Systems (Transmitter/Receiver)
- Abnahme des Verstärkers mittels Mikrophons erbeten
- 1 x Flyht Pro Riser I, 580 x 380 x 300 mm (Verwendung optional)
- 1 x Flyht Pro Riser II, 580 x 380 x 300 mm - schräge Ausführung (Verwendung optional)

Guitar 2

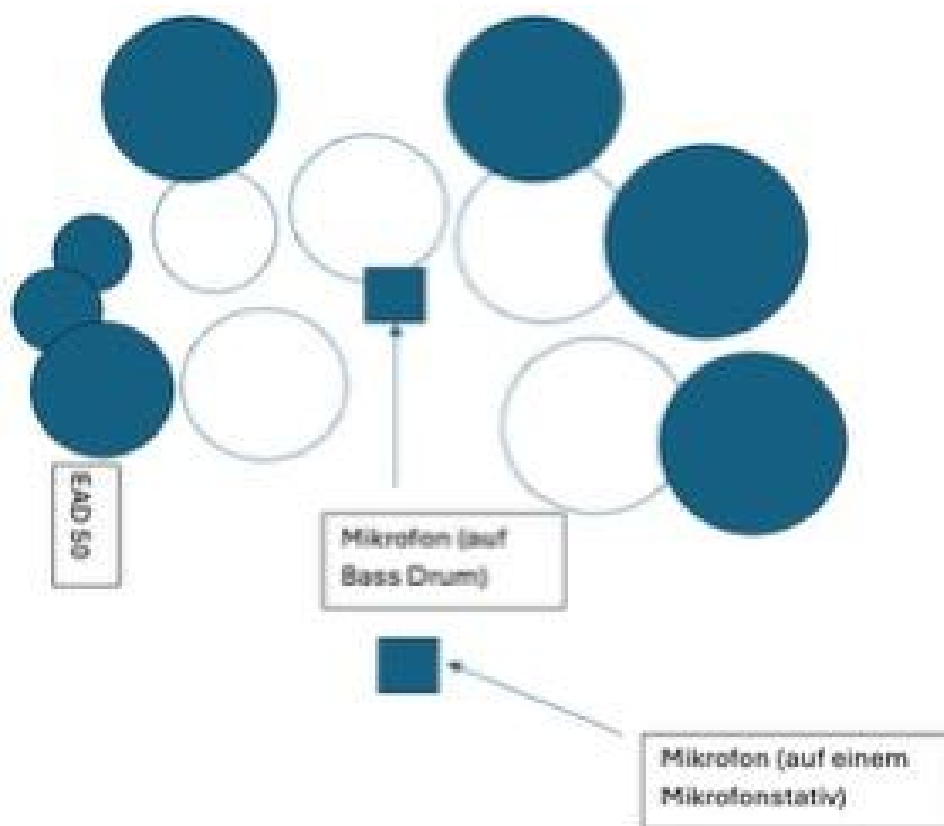
- 1 x Steckdose in der Nähe des Verstärkers (230V)
- 1 x Steckdose in der Nähe des linken Bühnenrandes für Effekte (Tuner, etc.) (230V)
- Fender Hot Rod Deluxe III 40 Watts 12" Speaker
- Abnahme des Verstärkers mittels Mikrophons erbeten.

Bass

- 1 x Steckdose in der Nähe des Verstärkers
- 1 x Steckdose in der Nähe des linken Bühnenrandes für FX-Pedal Board
- Verstärker: Markbass Big Bang (300/500W)
- Cabinet: Markbass 102 HF, Markbass New York 151 (jeweils 8 Ω) – gerne wird ein passendes vorhandenes Cabinet verwendet
- DI-am Amp vorhanden.
- Optional zusätzlich mikrofoniertes 10er Cabinett siehe oben (Mikro AKG D112 inkl. Ständer kann mitgebracht werden, gerne wird auch vorhandenes vergleichbares Mikro plus Ständer verwendet).

Drums and Cymbals

1x Bass Drum 22" x 16" 1x Snare 14" x 6,5" 1x Rack Tom 8" x 6" 1x Rack Tom 10" x 7" 1x Rack Tom 12" x 8" 1x Floor Tom 16" x 16"	1x Hihat 1x Ride 3x Crash 2x Splash 1 x Yamaha EAD 50
--	---



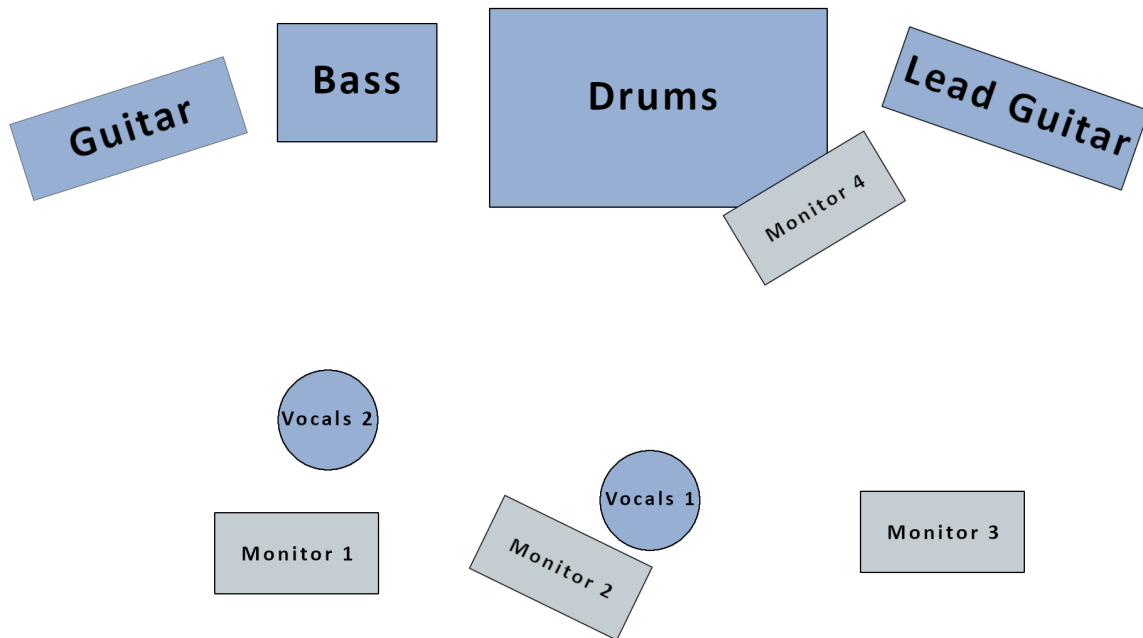
Das Drumkit kann von anderen Bands verwendet werden. **Becken und Snare Drum sind davon ausgenommen.**

Mikrofonierung muss der*die Techniker*in übernehmen bzw. das Signal vom Yamaha Modul verwenden (siehe oben). Bei kleineren Veranstaltungen können wir - **nur nach Rücksprache** - selbst mikrofonieren

Der Schlagzeuger erhält **seinen eigenen In-Ear-Mix** über das Yamaha EAD 50 (es ist nicht nötig, die Drums auf seinen Mix zu übertragen).

Insgesamt benötigen wir also an der PA – neben dem Schlagzeug – noch mindestens 5 Lines.

Stage Plot



Drums, Bass und Vocals benutzen IEM, d.h. Monitor-Box 1 und Monitor-Box 3 sind unbedingt nötig, die restlichen Monitorboxen sind optional.